

Download on the  
App Store

# Art

WINTER - SPRING 2018  
FREE COPY

## STYLE

artstylemagazine.com

## JAUME PLENSA

SCULPTING THE SOUL:  
A JOURNEY INTO MATTER

**CHRISTOPH  
WALTZ**  
NO SELFIES,  
NO SOCIAL MEDIA



**GIONI  
DAVID PARRA**  
CONTEMPORARY  
METAPHORS



**MIAMI FAIRS**  
CONVERSATIONS  
BETWEEN GALLERIES,  
COLLECTORS AND  
CURATORS



**JAKE  
GYLLENHAAL**  
I OWE IT ALL TO  
FELLINI





# DANIELA REBUZZI: MOVIMENTI MOVEMENTS

by Alain Chivilò

1) OPEN YOUR HEART, 2014  
OIL PAINTING ON CUT OUT CANVAS WITH WORKING ZIP FASTENER  
CM. 100 X 165

2) ANGELS IN THE WORLD, 2017  
ASSEMBLED AND LAYERED OIL-PAINTED STRIPES OF CANVAS  
CM. 80 X 90

3) GRANDMOTHER, 2015  
OIL PAINTING ON CUT AND KNITTED CANVAS  
CM. 90 X 80

4) LAVA, 2011  
FOLDED OIL-PAINTED CANVAS ASSEMBLED ON ALUMINIUM FRAME,  
WITH GEOGRAPHIC COORDINATES OF A VOLCANO  
CM. 100 X 140

L'artista ticinese Daniela Reuzzi ha coniato un'efficace definizione per la sua attuale ricerca: "sfiorare, tra le infinite dimensioni, l'essenza dell'essere". Infatti le sue opere in un approccio visivo, cromatico e compositivo tendono a creare un'atmosfera unica e irripetibile. Alla tela dipinta a olio la pittrice esercita anche un'azione manuale atta a raggiungere effetti coinvolgenti: per esempio il supporto viene tagliato in strisce, frammenti, lavorato a maglia, assemblato, piegato, intagliato e accartocciato. Queste diverse metodologie di realizzazione permettono ai suoi lavori di produrre oscillazioni sensoriali diverse. Le opere della Reuzzi sono dinamiche e interagiscono con la luminosità e la presenza dell'osservatore in un determinato luogo. La pittrice, attraverso un originale savoir faire, accosta cromie calde e fredde inserendo ricami, parole e rimandi letterari per un

dialogo sempre suddiviso tra micro e macro cosmo.

Il personale iter artistico tende a farsi sì che l'osservatore venga attirato all'interno in modo tale da aiutarlo a sciogliere enigmi posti dalla vita, attraverso un percorso possibilmente positivo. Un moto ordinato ritma cromie solari e ben armonizzate lungo oniriche pitto-sculture, per quella necessità di muoversi in una direzione particolare.

In tal senso, partendo da quanto indicava il pittore, drammaturgo, poeta e scrittore inglese David Herbert Lawrence che deve essere percepita una "necessità assoluta di muoversi. E soprattutto di muoversi in una direzione particolare", Daniela Reuzzi attraverso le sue creazioni cerca proprio di fornire una risposta contemporanea a una doppia necessità: muoversi e sapere in che direzione.



2

Ticino artist Daniela Rebuszi has given a powerful description of her current research, saying that, of all the possible dimensions of existence, she tries to touch the essence of being.

Indeed, thanks to her visual, chromatic and compositional approach, her paintings tend to create a unique atmosphere. Rebuszi works manually on the oil-painted canvas to achieve



3

engaging effects: for example, the canvas is cut into strips, shredded, knitted, assembled, folded, cut out or crumpled. These different procedures enable her works to produce different

sensory oscillations. Rebuszi's works are dynamic and interact with light and the presence of the viewer in a given place. Through her original technique, the painter combines warm and cold colours by inserting embroidery, words and literary references, creating a constant dialogue between the micro- and macro-cosmos. Rebuszi's artistic process tends to ensure that the viewer is drawn in and led to explore the enigmas of life, if possible through a positive journey. Sunny and well-harmonized colours are laid on dream-like sculptural paintings in a regular motion, due to the need to move in a particular direction. English painter, playwright, poet and writer David Herbert Lawrence wrote about feeling "an absolute necessity to move. And what is more, to move in some particular direction". In this sense, we may say that, through her works, Daniela Rebuszi tries to provide a contemporary answer to a double need: "to get on the move, and to know whither".



4